

Иркутская Региональная Общественная Организация
«Центр детского развития «Баланс»
ИРОО ЦДР «Баланс»

Утверждаю

Согласовано

Директор ИРОО СТМ

президент ИРОО ЦДР «Баланс»

Д.С. Яковченко

Е.А. Симбирская



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«ФЕЕРИЯ»

Возраст детей: 3-6 лет
Срок реализации: 3 года

Разработала: педагог
дополнительного
образования
Первой категории
СИМБИРСКАЯ Е.А.



Иркутск, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи обучения	6
3. Принципы и методика обучения	8
4. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
5. Календарно-тематический план 1 года обучения	10
6. Учебно-тематический план 2 года обучения	16
7. Календарно-тематический план 2 года обучения	17
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	23
9. Календарно-тематический план 2 года обучения	24
10.Содержание программы	29
11.Прогнозируемая результативность	36
12.Методические условия реализации программы	37
13.Литература	39

*«Ангелы умеют летать не потому, что они легкие,
а потому, что умеют делать себя легче»*

Ирландская пословица

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность программы. В настоящее время современная образовательная система в России переживает эпоху активного преобразования. А это требует пересмотра традиционных подходов, существующих в образовательном процессе.

Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом ее развития. А это означает, что приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от лобовых методов, воздержание от излишнего дидактизма, назидательности; вместо этого выдвигаются на первый план диалогические методы общения, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

Основные методические инновации сегодня, связаны с применением активных или, как их еще называют, интерактивных методов обучения. Хотелось бы уточнить само понятие. Слово **"интерактив"** пришло к нам из английского от слова **interact (inter - взаимный, act - действовать)**. Интерактивный означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие. Этот подход оказался для меня наиболее реальным путем обеспечения положительной мотивации учащихся к изучению ритмики и спортивного танца, формирования устойчивого познавательного интереса учащихся к предмету, повышения качества знаний, создания педагогических условий для развития способностей учащихся.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, очень часто в виде игры, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, а также побуждает обучающихся к взаимодействию друг с другом.

В одной китайской притче говорится: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения.

Направленность: данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Программа содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию учащихся.

Отличительные особенности данной программы: Проанализировав некоторые образовательные программы по дисциплине «ритмика», «хореография», можно сделать вывод, что многие методические приемы требуют доработки, не учтены множество возможностей применения интерактивных технологий обучения, все обучение дается с позиции учителя, практически нет диалогового общения и взаимодействия между обучающимися. Поэтому на первый план выходит проблема создания новой программы обучения, основанной на применении интерактивных технологий учебного процесса.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней активно задействованы интерактивные технологии, ребенок обучается танцу в процессе игры, общения с другими детьми, педагогом; находит новые способы самовыражения в процессе обучения.

В основу программы занятий ритмикой и основами бального танца заложен деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами танца. Таким образом, ребенок на всех уровнях — от средней до подготовительной группы — становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой (на более высоких ступенях) — художника, композитора, режиссера, автора танца в целом.

Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы — открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для многих детей всех возрастных групп. В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания танца.

Данную образовательную программу можно классифицировать следующим образом:

- ⇒ по целевому назначению – общекультурная;
- ⇒ по содержанию и видам деятельности – профильная;
- ⇒ по степени авторства – адаптационная;
- ⇒ по срокам реализации – трехгодичная;;
- ⇒ по уровню развития детей – общая.

Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.:

Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце).

Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения. Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

➤ **Принцип индивидуальности.** Применяя личностно-ориентированный подход, педагог помогает воспитаннику выявить возможности его организма, реализовать его интересы.

➤ **Принцип доступности,** который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов.

➤ **Принцип преемственности.** После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

➤ **Принцип систематичности.** Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.

Цель программы: *формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры; развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.*

В сущности, основная цель танцевальных занятий, состоит не только в том, чтобы развить определенные физические качества у занимающихся, но и сделать занятия интересными, привлекательными и доступными. При этом нужно учитывать психологические особенности детей, уровень их физической подготовленности, интересы.

Множество разработчиков программ дополнительного образования, а также множество исследователей предлагают в основу обучения детей младшего школьного возраста положить *игровое начало*. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения — использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений), дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач**:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, с использованием языка хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.
- Формирование у учеников танцевальных знаний, умений, навыков, путем обучения ритмике, основам спортивного бального танца, гимнастике, основам хореографии, пластики.
- Повышение интереса к занятиям танцем, развитие потребности в систематических занятиях спортом

В области воспитания:

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.
- Привитие навыков социального общения, этикета, культуры общения и поведения.

В области физической подготовки:

- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей; развитие зрительной и двигательной чувствительности, быстроты реакции;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.
- Повышение работоспособности и двигательной активности

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей – *3-6 лет, дошкольников.*

Общее количество часов – *78 часов.*

Периодичность проведения занятий – *2 раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия – *30 мин. - средние и младшие группы, 45 мин. - старшие и подготовительные группы*

Нормы наполнения групп – *15-20 детей.*

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

При разработке данной программы были использованы такие частные дисциплины, как психология спорта, теория и методика физической культуры, специальная педагогика, планирование и построение спортивно-педагогического процесса.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;

3. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Основные принципы обучения:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.)
- **принцип доступности**, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов.
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Основные методы обучения:

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

1. Ознакомление - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти ученика, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.

2. Разучивание, закрепление навыка - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и ученика уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.

3. Совершенствование техники - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

**4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА
РИТМИКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа	1	1	
2.	Массовые танцы и танцевальные игры	14	1	13
3.	Элементы муз. Грамоты	5	2	3
4.	Танцевальная азбука	3	2	1
5.	Освоение основных движений танцев и плясок	12	3	9
6.	Элементы классического танца	2	1	1
7.	Танцы в характере современной пластики	10		10
8.	Танцы произвольной композиции	10	1	9
9.	Закрепление пройденного материала	10	1	9
10.	Подготовка к праздничным и концертным мероприятиям	11	2	9
11.	Всего за учебный год.	78	15	63

**5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА
РИТМИКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

№ Р А З Д Е Л А	Темы занятий	Общее кол-во часов	Т Е О Р И Я	П Р А К Т И К А	Сроки реализации
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на уроке танца. Изучение танцевальной разминки.	1	1		сентябрь
2.	Массовые танцы: Изучение танцевальной разминки, линейные танцы на выбор педагога («Белочка», «Утята», для младших подгрупп; «красная шапочка», «Пингвины», для старших подгрупп.).	6		6	сентябрь
	Массовые танцы: танцевальные композиции, требующие перемещения по линиям, изменения рисунка танца, использующие движения танцующих по кругу, в круг, из круга по выбору педагога («Ремонт», «Хоровод», для младших подгрупп; «Страхи», «Гномики», – для старших подгрупп).	2		2	сентябрь
3.	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1		1	октябрь
4.	Танцевальная Азбука. Положения и направления движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы).	1	1		октябрь
	Элементы классического танца. Позиции ног:	2	1	1	октябрь

	1 позиция («веревочка»), 2 позиция («линеечка»), 3 позиция («галочка»), 6 позиция («кирпичик»). Упражнения для быстрой смены позиций. Выработка навыка удержания позиции.				
9.	Закрепление пройденного материала	1		1	октябрь
5.	Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов. Изучение русского народного танца на выбор педагога, исходя из возрастных особенностей группы («Варенька», «Кадриль», «Малинка» и др.).	4	1	3	октябрь
	Различные виды шагов в народном танце. Различные виды бега в народном танце: легкий бег, стремительный бег. Подскоки: легкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.	2		2	ноябрь
9.	Закрепление пройденного материала.	2		2	ноябрь
5.	Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов. Изучение стилизованного танца в оригинальном жанре на выбор педагога, исходя из возрастных особенностей группы («Кантри», «Африканский».).	3	1	2	ноябрь
4.	Танцевальная Азбука. Постановка корпуса. Упражнения гимнастического характера на развитие гибкости.	1		1	ноябрь
9.	Закрепление пройденного материала	1		1	декабрь
3.	Элементы музыкальной грамоты. Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и	2		2	декабрь

	прыжки отдельно и в паре. Упражнения на шагах, хлопках, с различным музыкальным рисунком.				
2.	Массовые танцы и танцевальные игры. Изучение «Новогоднего танца». Постановка и отработка элементов танца. Развитие эмоциональности детей и артистизма.	3		3	декабрь
10.	Подготовка к праздничным и концертным мероприятиям. Подготовка к проведению новогоднего открытого урока. Отработка всех поставленных композиций. Совершенствование исполнения. Разъяснение структуры проведения праздничного мероприятия.	1		1	декабрь
10.	Подготовка к праздничным и концертным мероприятиям. Проведение новогоднего открытого урока в виде концерта для родителей.	1		1	декабрь
7.	Танцы в характере современной пластики, предназначенные для массового исполнения и отработки основных элементов современной хореографии на примере направления «Диско»: «Кукарача», «Автостоп», - по выбору педагога.	2		2	январь
7.	Танцы, в характере современной пластики, предназначенные для массового исполнения, включая изменение линий, рисунков танца, вариативности парного и сольного исполнений: «Гномики», «Недетское время» - по выбору педагога.	4		4	январь
2.	Танцы произвольной композиции. Отечественные	1		1	февраль

	бальные танцы: линейная берлинская полька.				
7.	Танцы произвольной композиции. Отечественные бальные танцы: сударушка.	1		1	февраль
9.	Закрепление пройденного материала	1		1	февраль
2.	Массовые танцы: изучения линейного танца, исходя из потребностей группы, стилизованный танец.	2		2	февраль
3.	Элементы музыкальной грамоты. Упражнения на шагах, хлопках, с различным музыкальным рисунком. Упражнения на координацию в пространстве.	2	1	1	февраль
4.	Танцевальная Азбука. Постановка корпуса. Упражнения гимнастического характера на развитие гибкости.	1		1	февраль
7.	Танцы, в характере современной пластики, предназначенные для массового исполнения, включая изменение линий, рисунков танца, вариативности парного и сольного исполнений: «Гномики», «Недетское время» - по выбору педагога. Отработка выбранной композиции.	2		2	февраль
5.	Освоение основных движений танцев и плясок. Упражнения на развитие координации, быстроты и четкости движений.	1		1	март
8.	Танцы произвольной композиции: отработка танцевальных элементов уже изученных танцевальных постановок, изменение рисунков танца, усложнение танцевальных партий. Сольное и дуэтное исполнение в составе композиции.	2	1	1	март

8.	Танцы произвольной композиции: отработка полученных номеров. Выбор композиции, и ее переработка зависит от педагога и состава группы (возраст, численность, пол).	2		2	март
10.	Подготовка к фестивалю «Звездочки Иркутска». Выбор танцевального номера, отработка композиции, отбор исполнителей.	1		1	март
8.	Танцы произвольной композиции: работа над эмоциональностью исполнения. Направление взгляда, способы передачи настроения в виде танца. Игровые композиции для демонстрации эмоций («зоопарк», «путешествие», «звероритмика», «игрушки»).	2		2	март
8.	Танцы произвольной композиции: изучение театрализованной постановки на выбор педагога («танец Игрушек», «Морская История», «Енот»). Распределение ролей в постановке, изучение общих хореографических композиций.	2		2	апрель
10.	Подготовка к фестивалю «Байкальские Миражи». Выбор номера, отработка композиции, отбор исполнителей.	2		2	апрель
10.	Подготовка к фестивалю «Звездочки Иркутска». Запись видео-ролика для участия. Оработка танцевальной композиции в костюмах, в усложненных условиях.	2		2	апрель
10.	Подготовка к фестивалю «Байкальские Миражи». Оработка выбранной композиции. Оработка и повторение всех изученных композиций за 2 полугодие.	2	1	1	апрель

7.	Танцы, в характере современной пластики, предназначенные для массового исполнения - по выбору педагога. Отработка выбранной композиции.	2		2	май
10.	Участие в общестудийном фестивале «Байкальские Миражи»». Отработка выбранной композиции.	1	1		май
2.	Массовые танцы: линейный стилизованный танец. Отработка композиции.	1	1		май
5.	Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов. Отработка стилизованного танца в оригинальном жанре.	2	1	1	май
10.	Подготовка к проведению открытого урока для родителей. Отработка всех номеров. Работа над самостоятельным исполнением.	1		1	май
9.	Закрепление пройденного материала	1		1	май
	Всего за учебный год.	74	11	63	

**6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА
РИТМИКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа	1	1	
2.	Массовые танцы и танцевальные игры	14	1	13
3.	Элементы муз. Грамоты	5	2	3
4.	Танцевальная азбука	3	2	1
5.	Освоение основных движений танцев и плясок	12	3	9
6.	Элементы классического танца	2	1	1
7.	Танцы в характере современной пластики	10		10
8.	Танцы произвольной композиции	10	1	9
9.	Закрепление пройденного материала	10	1	9
10.	Подготовка к праздничным и концертным мероприятиям	11	2	9
11.	Всего за учебный год.	78	15	63

**7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА
РИТМИКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

№ Р А З Д Е Л А	Темы занятий	Общее кол-во часов	Т Е О Р И Я	П Р А К Т И К А	Сроки реализации
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на уроке танца. Изучение танцевальной разминки.	1	1		сентябрь
2.	Массовые танцы: Изучение танцевальной разминки, линейные танца на выбор педагога («Неваляшки», «Кенгуру» для младших подгрупп; «Маленькие Звезды», «Фиксики» для старших подгрупп.).	6		6	сентябрь
	Массовые танцы: танцевальные композиции, требующие перемещения по линиям, изменения рисунка танца, использующие движения танцующих по кругу, в круг, из круга по выбору педагога («Лягушата», «Морская История» для младших подгрупп; «Шелковая Кисточка», «Путешественники», для старших подгрупп).	2		2	сентябрь
3.	Элементы музыкальной грамоты. Упражнения для развития чувства ритма. Простейший танцевальный счет. Игры на определение характера, темпа и настроения музыки.	1		1	октябрь

4.	Танцевальная Азбука. Движения вправо и влево, вперед и назад. Основные координаты в танце (центр зала, положения «к зрителю», «от зрителя» и т.д.)	1	1		октябрь
	Элементы классического танца. Позиции рук: (варианты классических позиций, свободные позиции). Упражнения для быстрой смены позиций. Выработка навыка удержания позиции.	2	1	1	октябрь
9.	Закрепление пройденного материала	1		1	октябрь
5.	Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов. Изучение бурятского народного танца на выбор педагога, исходя из возрастных особенностей группы	4	1	3	октябрь
	Элементы русского народного танца: «вежливый» танец (на приставных шагах), боковой галоп. Положения рук в русских танцах. Притопы. Шаги с притопом. Дробные шаги.	2		2	ноябрь
9.	Закрепление пройденного материала.	2		2	ноябрь
5.	Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов. Изучение стилизованного танца в оригинальном жанре на выбор педагога, исходя из возрастных особенностей группы («Якутский», «Бурятский»).	3	1	2	ноябрь
4.	Танцевальная Азбука. Работа над укреплением мышц стопы, голеностопного сустава, комплекс упражнений для самостоятельной отработки в домашних условиях.	1		1	ноябрь

9.	Закрепление пройденного материала	1		1	декабрь
3.	Элементы музыкальной грамоты. Упражнения на координацию в пространстве. Различие сольного, парного исполнения и исполнения массового в ансамбле. Понятие о линиях, изменение рисунков танца.	2		2	декабрь
2.	Массовые танцы и танцевальные игры. Изучение «Новогоднего танца». Постановка и отработка элементов танца. Развитие эмоциональности детей и артистизма.	3		3	декабрь
10.	Подготовка к праздничным и концертным мероприятиям. Подготовка к проведению новогоднего открытого урока. Отработка всех поставленных композиций. Совершенствование исполнения. Разъяснение структуры проведения праздничного мероприятия.	1		1	декабрь
10.	Подготовка к праздничным и концертным мероприятиям. Проведение новогоднего открытого урока в виде концерта для родителей.	1		1	декабрь
7.	Танцы в характере современной пластики, предназначенные для массового исполнения и отработки основных элементов современной хореографии на примере направления «Хип-хоп»: «Слоненок», «Папуасы», - по выбору педагога.	2		2	январь
7.	Танцы, в характере современной пластики, предназначенные для массового исполнения, включая изменение линий, рисунков танца,	4		4	январь

	вариативности парного и сольного исполнений: «Гномики», «Недетское время», - по выбору педагога.				
2.	Танцы произвольной композиции. Отечественные бальные танцы: вару-вару, летка-енка.	1		1	февраль
7.	Танцы произвольной композиции. Отечественные бальные танцы: кадрили.	1		1	февраль
9.	Закрепление пройденного материала	1		1	февраль
2.	Массовые танцы: изучения линейного танца, исходя из потребностей группы, стилизованный танец.	2		2	февраль
3.	Элементы музыкальной грамоты. Различие сольного, парного исполнения и исполнения массового в ансамбле. Понятие о линиях, изменение рисунков танца.	2	1	1	февраль
4.	Танцевальная Азбука. Работа над укреплением мышц стопы, голеностопного сустава, комплекс упражнений для самостоятельной отработки в домашних условиях.	1		1	февраль
7.	Танцы, в характере современной пластики, предназначенные для массового исполнения, включая изменение линий, рисунков танца, вариативности парного и сольного исполнений: «Мы маленькие дети», «Миньоны», - по выбору педагога. Отработка выбранной композиции.	2		2	февраль
5.	Освоение основных движений танцев и плясок. Упражнения на развитие координации, быстроты и четкости движений.	1		1	март

8.	Танцы произвольной композиции: отработка танцевальных элементов уже изученных танцевальных постановок, изменение рисунков танца, усложнение танцевальных партий. Сольное и дуэтное исполнение в составе композиции.	2	1	1	март
8.	Танцы произвольной композиции: отработка полученных номеров. Выбор композиции, и ее переработка зависит от педагога и состава группы (возраст, численность, пол).	2		2	март
10.	Подготовка к фестивалю «Звездочки Иркутска». Выбор танцевального номера, отработка композиции, отбор исполнителей.	1		1	март
8.	Танцы произвольной композиции: работа над эмоциональностью исполнения. Направление взгляда, способы передачи настроения в виде танца. Игровые композиции для демонстрации эмоций («зоопарк», «путешествие», «звероритмика», «игрушки»).	2		2	март
8.	Танцы произвольной композиции: изучение театрализованной постановки на выбор педагога («танец Игрушек», «Страусы», «Гадкий Утенок»). Распределение ролей в постановке, изучение общих хореографических композиций.	2		2	апрель
10.	Подготовка к фестивалю «Байкальские Миражи». Выбор номера, отработка композиции, отбор исполнителей.	2		2	апрель
10.	Подготовка к фестивалю «Звездочки Иркутска». Запись видео-ролика для участия.	2		2	апрель

	Отработка танцевальной композиции в костюмах, в усложненных условиях.				
10.	Подготовка к фестивалю «Байкальские Миражи». Отработка выбранной композиции. Отработка и повторение всех изученных композиций за 2 полугодие.	2	1	1	апрель
7.	Танцы, в характере современной пластики, предназначенные для массового исполнения - отработка выбранной композиции.	2		2	май
10.	Участие в общестудийном фестивале «Байкальские Миражи». Выбор композиции. Отработка выбранной композиции.	1	1		май
2.	Массовые танцы: линейный стилизованный танец. Отработка композиции.	1	1		май
5.	Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов. Отработка стилизованного танца в оригинальном жанре.	2	1	1	май
10.	Подготовка к проведению открытого урока для родителей. Отработка всех номеров. Работа над самостоятельным исполнением.	1		1	май
9.	Закрепление пройденного материала	1		1	май
	Всего за учебный год.	74	11	63	

**8. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационная работа	9	1	8
2.	Музыкальные и танцевальные игры	3		3
3.	Элементы музыкальной грамоты	7	3	4
4.	Танцевальная азбука	6	3	3
5.	Освоение основных движений танцев и плясок	8	3	5
6.	Элементы классического танца	5		5
7.	Танцы произвольной композиции	25		25
8.	Самостоятельная отработка композиций под присмотром педагога (далее «Закрепление пройденного материала»)	7		7
9.	Всего за учебный год.	70	10	60

**9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

№ Р А З Д Е Л А	Темы занятий	Общее кол-во часов	Т Е О Р И Я	П Р А К Т И К А	Сроки реализаци и
1.	Организационная Работа. Общее собрание коллектива. Задачи на учебный год.	9	1		сентябрь
2.	Музыкальные и танцевальные игры:	3			сентябрь
	Чика-Рика			1	сентябрь
	Разноцветная игра			1	сентябрь
	Музыкальный паровоз			1	сентябрь
9.	Закрепление пройденного материала	7		1	сентябрь
3.	Элементы музыкальной грамоты. Музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.	7		1	сентябрь
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.		1		сентябрь
	Музыкальный звук. Музыкальная фраза. Мелодический рисунок.		1		сентябрь
	Динамика - одно из средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм».			1	октябрь
	Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией или с ритмом.			1	октябрь
4.	Танцевальная азбука.	6	1		октябрь

	Положения и направления движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы).				
	Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы).			1	октябрь
	Движения ног с различной работой ступни, с различным положением корпуса		1		октябрь
	Позиции рук и позиции ног.		1		октябрь
	Упражнения для развития «мышечного чувства». Свободные движения рук и ног (пружинные, маховые, плавные).			1	октябрь
	Композиции со слитной координацией движений.			1	октябрь
1.	Организационная работа. Подготовка концертного номера.			2	ноябрь
9.	Закрепление пройденного материала			1	ноябрь
5.	Освоение основных движений танцев и плясок. Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов.	8	1		ноябрь
	Различные виды шагов в народном танце. Различные виды бега в народном танце: легкий бег, стремительный бег.			1	ноябрь
	Подскоки: легкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.			1	ноябрь
	Элементы русского народного танца: «вежливый» танец (на приставных шагах), боковой галоп.		1		ноябрь

	Положения рук в русских танцах.		1		ноябрь
3.	Элементы музыкальной грамоты.				
	Понятие о метре (музыкальном размере). Сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа.		1		декабрь
	Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки.			1	декабрь
9.	Закрепление пройденного материала Изучение «Новогоднего танца». Постановка и отработка элементов танца. Развитие эмоциональности детей и артистизма.			1	декабрь
5.	Освоение основных движений танцев и плясок Притопы. Шаги с притопом. Вынос ноги на каблук. Шаги польки. Шассе. Постановка русского народного танца на основе изученных движений.			1	декабрь
	Дробные шаги. Тройной шаг. Русский переменный ход. Продолжение изучения постановки.			1	декабрь
	Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно и в паре. Отработка постановки.			1	декабрь
1.	Организационная работа. Проведение отчетного занятия.			2	декабрь
6.	Элементы классического танца. Основные позиции рук и ног в классическом танце;	5	1		январь

	Прыжки;			1	январь
	Постановка корпуса;			1	январь
	Упражнения на середине		1		январь
	Упражнения в партер			1	январь
9.	Закрепление пройденного материала			1	январь
7.	Танцы произвольной композиции. Танцы в характере современной пластики: «Диско», «Кукарача»	25		2	февраль
	Танцы в характере современной пластики: «Стирка», «Слоненок»			2	февраль
	Отечественные бальные танцы: линейная берлинская полька, вару-вару, летка-енка.			2	февраль
	Отечественные бальные танцы: сударушка, кадрили.			2	февраль
9.	Закрепление пройденного материала			1	март
7.	Танцы произвольной композиции. отработка танцевальных элементов уже изученных танцевальных постановок, изменение рисунков танца, усложнение танцевальных партий. Сольное и дуэтное исполнение в составе композиции.			3	март
	Танцы произвольной композиции: отработка полученных номеров. Выбор композиции, и ее переработка зависит от педагога и состава группы (возраст, численность, пол).			2	март
	Подготовка к фестивалю «Звездочки Иркутска». Выбор танцевального номера,			3	март

	отработка композиции, отбор исполнителей.				
	Подготовка к фестивалю «Байкальские Миражи». Оработка выбранной композиции. Оработка и повторение всех изученных композиций за 2 полугодие.			2	апрель
	Танцы, в характере современной пластики, предназначенные для массового исполнения - отработка выбранной композиции.			2	апрель
	Участие в общестудийном фестивале «Байкальские Миражи». Выбор композиции. Оработка выбранной композиции.		2		апрель
2.	Организационная работа. Подготовка к проведению открытого урока для родителей. Оработка всех номеров. Работа над самостоятельным исполнением.		2		апрель
9.	Закрепление пройденного материала			1	май
7.	Танцы произвольной композиции. Отечественные бальные танцы: вару-вару, летка-енка.			2	май
	Танцы произвольной композиции. Отечественные бальные танцы: кадрили.			1	май
9.	Закрепление пройденного материала			1	май
1.	Организационная работа. Проведение открытого урока для родителей. Прощальный концерт.			2	май
	Всего за учебный год.	70			

10. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

If you can talk, you can sing. If you can walk, you can dance.
African Proverb

Начальный этап обучения длится 1 год. В этот период среди основных задач педагога можно выделить:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить **игровое начало**. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения — использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность, с учетом возрастных особенностей.

Предлагаемая программа помогает улучшить физические, физиологические и психические возможности ребенка с помощью правильного планирования занятий. В основу планирования положены знания, базирующиеся на научных экспериментах, выполненных в различных отраслях науки, таких как педагогика, физиология, психология, спортивная медицина, опыт ряда педагогов по физической культуре и хореографии, а также личный практический опыт.

Каждый раздел состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, беседу с учащимися, показ изучаемых элементов ритмики, спортивного танца, просмотр видеofilьмов и презентаций. Изучение теории вплетается в содержание каждого учебного занятия. Практическая часть более чем на 90 % представлена практическими действиями – физическими упражнениями и танцевальными элементами. Двигательный опыт учащихся обогащается подвижными играми, ритмико-гимнастическими упражнениями и элементами спортивных танцев.

При планировании работы на учебный год необходимо исходить из общего количества часов, предусмотренных для группы. В учебный план могут включаться такие разделы, как «Организационная работа», «Элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», «Освоение основных движений танца и пляски», «Музыкальные и танцевальные игры», «Элементы классического танца», «Танцы произвольной композиции (на основе современной пластики и современных ритмов)» и др. При этом возможно подбирать танцевальный материал из всех разделов одной степени трудности, но более разнообразный по музыкальному содержанию и по движениям с учетом подготовленности, состава группы и ее характера. При планировании каждого урока желательно включать материал всех разделов. При этом в начале учебного года упражнения первых разделов и подготовительные упражнения занимают на уроке больше времени; позднее, когда приобретены некоторые навыки, в уроке начинают преобладать законченные композиции, этюды, игры и танцы последующих разделов. Каждое занятие может включать:

- Ритмичные упражнения в характере современной пластики,
- Задания на ориентирование в зале,
- Упражнения тренировочного характера,
- Небольшие беседы в виде вопросов и ответов,
- Прослушивание музыки и ее отбор,
- Личный показ преподавателя,
- Разучивание и повторение движений и танцев,
- Массовые танцы и танцевальные игры,
- Закрепление пройденного материала,
- Самостоятельная отработка композиций под присмотром педагога.

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА.

- Общее собрание коллектива. Задачи на учебный год.

РАЗДЕЛ 2. МАССОВЫЕ ТАНЦЫ И ТАНЦЫ-ИГРЫ.

Младшие подгруппы:

- Белочка
- Утята
- Неваляшки
- Ремонт
- Кенгуру
- Хоровод
- Лягушата
- Маленькие гномики

Старшие подгруппы:

- Красная Шапочка
- Пингвины
- Маленькие Звезды
- Фиксики
- Морская История
- Шелковая Кисточка
- Путешественники
- Страхи
- Барбарики

РАЗДЕЛ 3. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

Теоретические знания

В процессе занятий должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

- Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

- Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других.

Практические занятия

Ритмические упражнения для развития чувства ритма и ощущение сильных и слабых долей такта (отхлопывание ритмов изучаемых композиций без музыки и с музыкой; дирижирование).

РАЗДЕЛ 4. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА.

- Положения и направления движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы).
- Позиции ног.
- Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы).
- Движения ног с различной работой ступни.
- Движения с различным положением корпуса.
- Позиции рук (1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бедрах и др.)
- Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки.
- Упражнения для развития мышц головы и шеи. Наклоны и повороты головы с различным темпом.
- Подъем и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Свободные движения рук и ног (пружинные, маховые, плавные).
- Композиции со слитной координацией движений.

РАЗДЕЛ 5. ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦЕВ И ПЛЯСОК.

- Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов.
- Различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, беговой шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, шаг полонеза, топающие шаги, хороводные шаги.
- Различные виды бега: легкий бег, стремительный бег.
- Подскоки: легкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.
- Элементы танца: «вежливый» танец (на приставных шагах), боковой галоп.

- Положения рук в русских танцах.
- Притопы. Шаги с притопом.
- Вынос ноги на каблук. Шаги польки. Шассе.
- Дробные шаги. Тройной шаг. Русский переменный ход.
- Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно и в паре. Этюды и танцы на пройденном материале.

РАЗДЕЛ 6. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

- Основные позиции рук и ног в классическом танце;
- Прыжки;
- Постановка корпуса;

РАЗДЕЛ 7. ТАНЦЫ В ХАРАКТЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ ПЛАСТИКИ.

Массовые репетиционные танцы:

- «Хип-Хоп»
- «Диско»
- «Кукарача»
- «Автостоп»
- «Капли»
- «Слоненок»

Современные постановочные танцы:

- «Гномики»
- «Недетское Время»
- «Рыжий Ап»
- «Маленькие Звезды»
- «Разноцветная Игра»
- «Круг Друзей»

РАЗДЕЛ 8. ТАНЦЫ ПРОИЗВОЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Произвольная театрализованная постановка:

- «Игрушки»
- «Морская История»
- «Гадкий Утенок»
- «Зоопарк»
- «Путешествие»
- «Звероритмика»
- «Папуасы»

Отечественные бальные танцы:

- Линейная берлинская полька
- Вару-Вару
- Летка-Енка
- Сударушка
- Кадриль

Русский народный танец:

- «Кадриль»
- «Варенька»
- «Неваляшки»
- «Бабки-Ежки»

Стилизованный танец:

- «Кантри»
- «Африканский»
- «Якутский»
- «Бурятский»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

The dance is the mother of all languages. (R.G. Collingwood)

На втором этапе ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала и т.д.

На этом этапе особенно важно поддерживать интерес детей к танцу. Например, продолжать изучение танцев-игр или делать акцент на изучении танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей среднего возраста, вводить в уроки соревновательный момент, как можно активней включать в занятия элементы новой танцевальной техники и современной пластики, использовать для музыкального сопровождения популярные современные инструментальные и даже вокальные произведения.

На основе знаний, полученных детьми на первом этапе знакомства с хореографией, педагог может развивать творческую фантазию детей, давать задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов. Если позволят временные рамки, можно познакомить учеников с основными элементами актерского мастерства — *сценическим вниманием, воображением, понятием «предлагаемые обстоятельства»*.

Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры. При прослушивании музыкальных произведений, выбранных для сопровождения танцевальных этюдов и импровизаций, следует объяснить ученикам выразительные возможности музыки, познакомить с произведениями разных жанров и стилей. Необходимо

научить самостоятельно анализировать музыкальные произведения, определять их жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер и динамические оттенки. Такой анализ позволяет развить ассоциативное мышление, наиболее полно представить смысловое содержание данного музыкального произведения, осознать выразительное значение мелодии и ритма.

Ученики должны понять, что *любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки*. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку.

Освоение всех вышеупомянутых знаний проходит в процессе танцевального урока.

Итогом обучения на втором этапе должно стать умение учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

На втором этапе обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Как наиболее сложный элемент прорабатывается затакт. Даются задачи на определение (на слух) затактового построения. Дети должны уметь самостоятельно начинать движение из затакта и в такт, вступать в коллективное движение «каноном» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом. К понятию «жест» добавляется понятие «поза»; начинается изучение поз классического танца.

На завершающем этапе начального обучения учащиеся должны передавать услышанное в музыке мимикой и движением. Детям предлагается исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Для развития актерской выразительности служат сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.).

На третьем этапе ученики уже освоили некоторую базу движений по каждому изучаемому направлению, умеют определять различные танцевальные стили и направления, но пока не умеют применять полученные знания комплексно, а особенно сложно импровизировать.

На этом этапе нужно продолжать поддерживать интерес детей к танцу. Однако немаловажным является и грамотная подготовка тела танцоров. Ведь без качественной проработки и правильного разогрева мышц становится невозможным стремление к высоким спортивным результатам.

Углубляются теоретические знания по теории классического танца, совершенствуются умения и навыки. Производится обобщение полученных практических навыков и знаний. Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской

выразительности). На практических занятиях используются упражнения на середине, в партер, исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе.

Несмотря на явный уклон в сторону танцев в характере современной пластики, тем не менее, для общего развития ученики продолжают совершенствоваться и в остальных направлениях, представленных в программе, стараясь поддерживать свои знания, умения и навыки на хорошем уровне. Это достигается в том числе и использованием тематических постановок по каждому направлению, которые применяются на городских и областных выступлениях, мероприятиях, концертах и праздниках.

Все темы занятий, представленные в календарно-тематическом плане схематично, на уроках раскрываются в полном объеме.

11.ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу первого учебного года учащиеся должны знать:

1. Характер и особенности различных стилей в танцевальной музыке (народный танец, классический танец).
2. Направления (вправо, влево, в центр зала, к зрителю). Движения вправо и влево, вперед и назад, в круг и из круга.
3. Местоположение правой и левой ноги, правой и левой руки.
4. Направления движения в танцевальном зале.
5. Простейшие хореографические термины: Позиции ног: 1 позиция («веревочка»), 2 позиция («линеечка»), 3 позиция («галочка»), 6 позиция («кирпичик»). Позиции рук: (варианты классических позиций, свободные позиции).
6. Минимум 4 постановочных танца, изучаемых группой при плохой посещаемости, 6 при хорошей.
- 7.

К концу второго учебного года учащиеся должны знать:

1. Характер и особенности различных стилей в танцевальной музыке (бальный танец, хип-хоп).
2. Точки зала (1 по 8)
3. Разновидности движений рук и ног (пружинные, маховые, вращательные)
4. Понятие «линия танца»

5. Позиции рук и ног в различных танцевальных направлениях и их отличие друг от друга.
6. Минимум 4 постановочных танца линейных и 1 сюжетный.

К концу третьего учебного года учащиеся должны знать:

1. Характер и особенности различных стилей в танцевальной музыке (кантри, модерн).
2. Принципы заведения группой в круг и хоровод, перемещения линий.
3. Работу с партнером (основные принципы)
4. Виды прыжков
5. Упражнения на растяжку для самоподготовки
6. Минимум 4 постановочных танца средней сложности и 1 индивидуально поставленный на группу.

К концу первого учебного года учащиеся должны уметь:

1. Слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
2. Правильно исполнять разминочную комбинацию вместе с педагогом.
3. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
4. Уметь исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы. Исполнять повороты на 3 шагах вправо и влево.
5. Уметь исполнять элементарные образные движения.
6. Исполнять постановочные танцы по показу педагога, а также самостоятельно (старшие подгруппы) в предусмотренном программой объеме.
7. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

К концу второго учебного года учащиеся должны уметь:

1. Самостоятельно знать разминочную композицию при подсказке педагога;
2. По характеру музыки уметь определять стиль композиции
3. Самостоятельно знать позиции рук и ног;
4. Уметь исполнять упражнения на растяжку и иметь понятие о «напряженной» и «расслабленной» стопе.
5. Уметь исполнять базовые движения хипхопа в определенном программой объеме.
6. Исполнять постановочные танцы по подсказке педагога, а также самостоятельно в предусмотренном программой объеме.
7. Владеть простейшими правилами поведения на уроке, правильно исполнять поклон.

К концу третьего учебного года учащиеся должны уметь:

1. Самостоятельно знать основной ход урока (разминку, тренаж, растяжку, заминку, поклон) при подсказке педагога;
2. Исполнять простейшие этюды в разных стилях.
3. Самостоятельно знать простейшие прыжки и вращения;
4. Исполнять «Бабочку», «Складку», «Мост» и другие гимнастические упражнения
5. Уметь исполнять базовые движения бального танца (полька) в определенном программой объеме.
6. Исполнять постановочные танцы по подсказке педагога, а также самостоятельно в предусмотренном программой объеме.

12.МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого, духовно-нравственного и физического развития ребенка.

Задача учителя сделать физическую нагрузку оптимальной. При этом внимание должно быть сфокусировано на теле и развитии навыков выполнения хорошо контролируемых, сбалансированных, многообразных, пластичных движений. Энергичные движения способствуют развитию силы и гибкости, обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма. Разнообразие и контраст, применяемые как выразительные средства передачи формы, скорости, силы, уровня и направления движений тела, являются главными элементами, обеспечивающими улучшение качества исполнения.

Двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни. Любое движение представляет собой **рефлекс**, на овладение любым танцевальным движением требуется время. Двигательный навык вырабатывается

постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Учителю важно помнить, что овладение навыками должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением.

Педагогической психологией введен закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Формула «от ощущений к чувствам, от них к привычкам» способствует эффективному формированию навыков. Ее применяют в последовательности: *воспринимая – ощущай, осмысливая – чувствуй, запоминая – действуй, проверяя результат – показывай другому*. Образованию пластического стереотипа каждого танцевального навыка способствуют условные раздражители. Они могут быть разнообразными: *словесные объяснения и замечания учителя, показ движений учителем, наблюдение за собой в зеркале*. Движения часто повторяются, становятся сигналами – раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому стоит принять позу, услышать знакомый ритм, мелодию, как движения возникнут сами собой. Это проявляется в правильном и точном исполнении движения вместе с музыкой. Мышечная память поддается тренингу. Движение, многократно исполненное, становится простым и доступным. **Навык** – это более совершенная форма владения действием. В процессе формирования навыка выполнение действия ускоряется, оно становится более точным и экономичным, ряд элементов автоматизируется.

Основные методы обучения:

1. Ознакомление - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти ученика, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.

2. Разучивание, закрепление навыка - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и ученика уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется

связь с предыдущими изученными движениями.

3. Совершенствование техники - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре или сольно.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- ⇒ наблюдение;
- ⇒ беседа;
- ⇒ сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков учащихся за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- ⇒ текущий (после каждой темы);
- ⇒ итоговый (в конце учебного года).

Формой проведения итогового контроля является праздничный открытый урок для родителей «Раскрасим красками наш танец». Организуется с приглашением родителей, зрителей, руководства детского сада. После окончания учебного года, каждый занимающийся получает почетную грамоту об освоении 1,2,3 ступени обучения студии, при условии стабильного посещения занятий в течение года, присутствия на итоговом открытом уроке, успешного освоения программы в достаточной объеме.

Литература:

1. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. С. Петербург., 2006.
2. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
3. Бальные танцы / — Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской. — М., 1960.
4. С.В. Колесникова. Детская аэробика. Методика, базовые комплексы. Ростов-на-Дону., Феникс., 2005.
5. Фабион Э.М. Ритмическая гимнастика. — Киев: «Рад.шк.», 1990.
6. Гимнастика: Учеб. для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / М.Л. Журавин, О. В. Загрядская, Н. В. Казакевич и др.; Под ред. М. Л. Журавина, Н. К. Меншикова. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
7. Док Г., Дассвиль М. Все танцы. — Киев, 1970.
8. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
9. Ивановский Н. Бальный танец 16—19 веков. — Л.; М., 1948.
10. Кох И. Основы сценического движения. — Л., 1970.
11. Современный бальный танец. М., 1978.
12. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки развития. Т. 1.
14. Классики хореографии. М.,-Л., 1937.
15. Зосимовский В.А. Библиографический справочник по хореографии (с аннотациями). М., 1959.
16. Линдрот Н. Первоначальные правила для изучения бальных танцев. М., 1871.
17. Чистяков А.Д. Методическое руководство к обучению танцам в средне-учебных заведениях. СПб., 1893.
18. Гавликовский Н.А. Руководство для изучения танцев. СПб., 1899.
19. Шухмин Х. Бальные и балетные танцы. М., 1913.
20. Захаров Р. Беседы о танце. М., 1963.
21. Мангуби А., Теффи Е. Краткий самоучитель современного танца. Одесса, 1963.